

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE –



FACULTAD DE DISEÑO PROGRAMA DE ARQUITECTURA BOGOTÁ D.C.

AÑO DE ELABORACIÓN: 2015

TÍTULO: REHABILITACIÓN EDIFICIO PARA LA COLOMBIANA DE CAPITALIZACIÓN.

AUTOR (ES): TAMAYO PERALTA, Juan David

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Pinoud Alfonso, Villabona Julio, Cornelio Giovanny

MODALIDAD:

PÁGINAS: 56 **TABLAS:** 0 **CUADROS:** 0 **FIGURAS:** 16 **ANEXOS:** 23

CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN

- 1. PLANTEAMIENTO TEORICO**
- 2. PROPUESTA URBANA**
- 3. PROPUESTA DE ARQUITECTURA**
- 4. DESARROLLO CONSTRUCTIVO**
- 5. CONCLUSIONES**
- 6. BIBLIOGRAFIA**
- 7. INDICE DE FIGURAS**
- 8. INDICE DE ANEXOS**

PALABRAS CLAVES: REHABILITACIÓN EDIFICIO PARA LA COLOMBIANA DE CAPITALIZACIÓN.

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE –



REHABILITACIÓN, RECUPERACION, ACTIVACION, MATERIALIDAD, MODERNIDAD, CARRERA DECIMA, ESPACIO PUBLICO, SOCIEDAD, PAISAJE, ACTIVIDADES CARACTERISTICAS CENTRO BOGOTA.

DESCRIPCIÓN:

El proyecto empieza a partir de un mapeo colectivo realizado en el centro histórico de la ciudad de Bogotá, donde encontramos diferentes falencias con respecto a los componentes sociales y de paisaje, en este caso poco espacio público para la sociedad.

Como punto de partida se plantea un diseño urbano destinado netamente a la población que constantemente hace uso de espacios no aptos para presentaciones, para demostraciones de talentos y aptitudes, actualmente el centro tiene un movimiento artístico regados, se quiere lograr juntar estos talentos en un solo lugar en donde tengan el aprecio del resto de sociedad y tengan un reconocimiento mayor.

El proyecto a trabajar es el EDIFICIO PARA LA COLOMBIANA DE CAPITALIZACIÓN, ubicado en la Carrera 10 # 15 – 11, el edificio actualmente funciona en su primer nivel como comercio y de segundo en adelante como uso de oficinas, la intervención de este es fundamentada con el amarre directo del espacio público propuesto y desde luego su uso, en primer nivel se eliminara la barrera que existía entre lo privado y público, de acuerdo a esto se genera de cierta manera una planta libre en donde se promocionara y se mostrara el arte de la población que caracteriza el centro.

METODOLOGÍA:

El edificio cuenta con 11 niveles y plantas libres para el uso al que se vaya enfrentar, en la propuesta arquitectónica, se conserva y se hace una recuperación a puntos como lo son las baterías de baños y los puntos fijos, por cuestión de costos y por algo bastante característico del edificio.

En primer nivel el edificio actualmente (2015) funciona como zona comercial y con un acceso al lobby del edificio, el planteamiento que se genera es, la limpieza y apertura a todo el primer nivel, de cierta manera denominada como planta libre, en la cual localizamos un lobby generoso para el acceso a las oficinas y una comunicación directa con el espacio público, a partir de este espacio público el uso se involucra directamente con el edificio, brindándole espacio a una galería de arte, a una forma y un recorrido ameno al interior del edificio donde esta población se apropie no solo del espacio público sino también del edificio, generando una actividad constante a este primer nivel. Adicional a esto se hace la eliminación de

la escalera en U que de cierta manera es una “jerarquía” en el edificio pero solo comunica el espacio del primer nivel con el mezanine creado en este, espacialmente está atravesada en todo el centro del edificio, donde actualmente se está generando la planta libre.

En segundo nivel se conserva el uso de tener toda la parte administrativa del edificio, pero se rompe con la división de oficinas que posee actualmente, pues la idea del edificio es que funcione como plantas libres y se adecue dependiendo de las compañías que hagan uso de estos pisos.

En tercer nivel se genera una zona de restaurante, contando pues con que la sociedad flotante del sector también pueda hacer uso de este, el restaurante funciona en terraza, admirando el espacio público creado y todo el eje de la carrera décima.

En séptimo nivel al igual que en el décimo se genera un terraceo para el personal del edificio, con el fin de generar vínculos con las diferentes compañías y zonas de respiro para ellos mismos, en el penúltimo nivel planta libre para realización de eventos de las empresas y en el último nivel se crea una terraza comunitaria en donde encontramos una zona de BBQ para eventos, equipado con salas para la comodidad de las personas.

CONCLUSIONES:

Como finalidad el edificio lo que busca y el objetivo como tal es la recuperación de este en la mayoría, cumpliendo con los estándares y respetando la arquitectura de la época, en este se hacen cambios a nivel de fachada, espacialmente en su primer nivel, conservando de este su uso y su funcionalidad en puntos fijos, y materiales característicos de este, a nivel urbano es precisamente generarle espacios adecuados y de buen uso al sector, brindando espacios de comodidad a los usuarios habitantes y a la población flotante con el fin de generar la activación del sector, dándole vida útil a sector a parte de contar con el funcionamiento del edificio y los alrededores, generar un sector de mayor actividad todos los días de la semana, que se convierta en un hito de la ciudad ya que se pretende reubicar acciones y actividades en un solo sector.

El proyecto va enfocado en el componente de paisaje y sociedad, pues después de un estudio realizado, el sector poseía estas falencias, era una meta y precisamente se logra el funcionamiento del sector.

FUENTES:

- HISTORIA DEL PARQUE DE LOS DESEOS - FUNDACION EPM. (En línea). (10 de julio de 2015) Disponible en:
http://www.fundacionepm.org.co/site/programas/parquedeseos/index.php?option=com_content&view=article&id=59&Itemid=74
- MURCIA, Carlos Niño. MENDOZA, Sandra Reina. La carrera de la modernidad Construcción de la Carrera Décima. Bogotá. (1945 – 1960). 217p.

LISTA DE ANEXOS:

ANEXO A: Planta primer nivel existente.
ANEXO B: Planta segundo nivel existente.
ANEXO C: Planta tipo
ANEXO D: Planta cubierta existente
ANEXO E: Fachada y corte existente.
ANEXO F: Planta de localización.
ANEXO G: Planta urbana.
ANEXO H: Planta primer nivel.
ANEXO I: Planta segundo nivel.
ANEXO J: Planta tercer nivel.
ANEXO K: Planta cuarto, quinto y sexto nivel.
ANEXO L: Planta séptimo nivel.
ANEXO M: Planta octavo y noveno semestre.
ANEXO N: Planta decimo nivel.
ANEXO O: Planta de terraza.
ANEXO P: Corte A-A
ANEXO Q: Corte B-B
ANEXO R: Fachada principal.
ANEXO S: Fachada posterior.
ANEXO T: Fachadas laterales.
ANEXO U: Corte fachada.
ANEXO V: Placas de entrepiso
ANEXO W: Renders